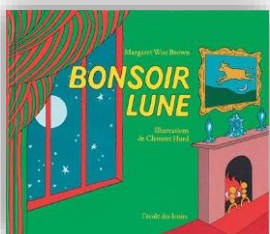


Les 10 classiques incontournables pour les tout-petits



Margaret Wise Brown et Clement Hurd, *Bonsoir Lune*, Paris, École des Loisirs, 2003

Impossible de résister au charme lancinant de ce classique américain des années 1950. Ce beau texte au rythme lent, constitué de douces répétitions, apaise les enfants dès le plus jeune âge.

Ruth Brown, *Dix petites graines*, Paris, Gallimard jeunesse, 2001

Un petit garçon plante dix petites graines dans son jardin mais la nature ne laisse grandir qu'une seule d'entre elles. Une histoire pour apprendre à compter et découvrir le cycle de la vie.

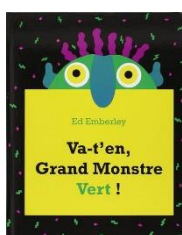
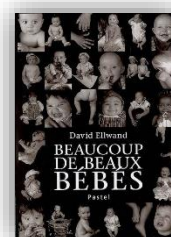


Olivier Douzou, *Loup*, Rodez, Éditions du Rouergue, 1995

Il se dessine d'image en image. D'abord il met son oeil, puis l'autre oeil, son nez et puis ses oreilles, il met ses dents et devient menaçant, il grogne... Un album très réussi jouant sur la peur et le rire.

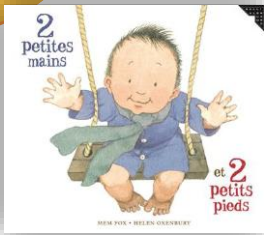
David Ellwand, *Beaucoup de beaux bébés*, Paris, l'École des Loisirs, 2012

Imagier de photos en noir et blanc avec des visages expressifs et un miroir à la fin pour que les tout-petits découvrent leur propre image.



Ed Emberley, *Va-t'en, Grand Monstre Vert*, Paris, Kaléidoscope, 1996

Un grand monstre vert, avec un long nez bleu turquoise, deux grands yeux jaunes et des dents blanches et pointues, apparaît et disparaît au fil des pages.

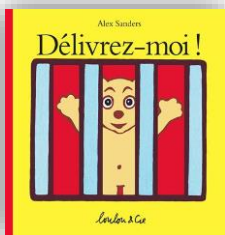
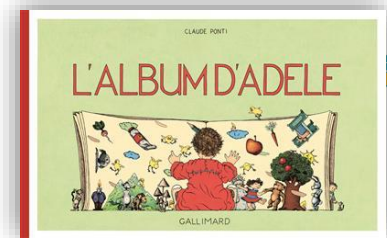


Mem Fox et Helen Oxenbury, *2 petites mains et 2 petits pieds*, Paris, Gallimard jeunesse, 2009

Une comptine sur tous les nouveau-nés du monde à lire et à mimer.

Claude Ponti, *L'Album d'Adèle*, Paris, Gallimard, 1986

Quand Adèle entre dans son album ou Petit mode d'emploi à l'usage des parents. Quand Adèle entre dans son album, elle peut s'en faire une tente. Surtout, elle peut rencontrer ses amis. Au début, ils ont l'air aussi sage qu'elle ou que tout autre lecteur à partir de dix-huit mois. En réalité, ils ont des vies terriblement agitées.

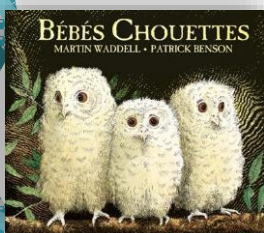
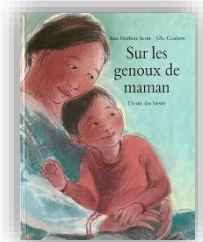


Alex Sanders, *Délivrez-moi !*, Paris, L'École des Loisirs, 1997

En ouvrant le livre, on libère le petit ours qui se promène dans les bois puisque Croco n'y est pas...

Ann Herbert Scott et Glo Coalson, *Sur les genoux de maman*, Paris, L'École des Loisirs, 1993

Michaël, sa poupée, son bateau, le bébé, aime plus que tout se blottir contre maman, sous la couverture d'élan, et en avant, en arrière, en avant, en arrière... ils se balancent.



Martin Waddell et Patrick Benson, *Bébés Chouettes*, Paris, Kaléidoscope, 2015

Toutes les chouettes réfléchissent beaucoup, même les bébés chouettes comme Sarzah, Rémy et Lou. Surtout la nuit, quand ils sont seuls, et que leur maman n'est pas encore rentrée. Pour les tout-petits.